

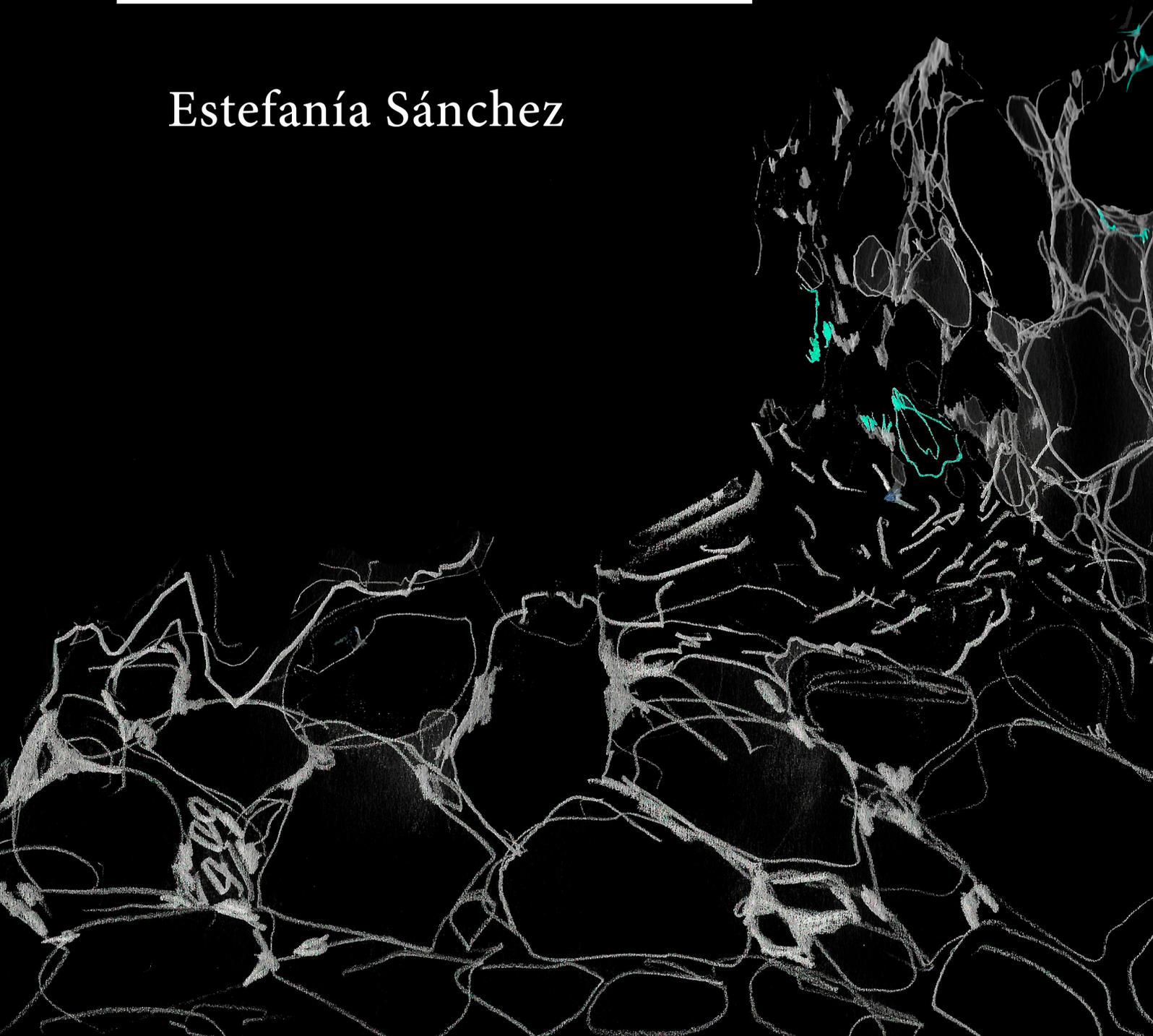
LA VIDA

SECRETA

DE LAS

PIEDRAS

Estefanía Sánchez



LA VIDA
SECRET
DE LAS
PIEDRAS

Estefanía Sánchez

La vida secreta de las piedras

Estefanía Sánchez

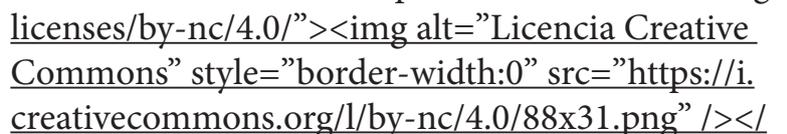
2020



Edición digital publicada bajo la Licencia de
Atribución-NoComercial 4.0 Internacional de Creative
Commons.

Este libro se puede compartir, copiar, distribuir,
adptar y ejecutar públicamente, siempre y cuando se
cumpla con las condiciones de atribución y no se haga
cualquiera de estas acciones con fines comerciales.

Para mayor información, consultar el siguiente enlace:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>
Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

A todas las piedras que alzan mi
muro de los lamentos.

«Para percibir que la piedra es piedra,
existe eso que se llama arte.»

—Viktor Shklovski

“Lo que aún no tiene forma me protegerá.”

—Roberto Bolaño

ÍNDICE

esta piedra lleva el nombre de mis nervios	8
nada en particular	10
Lo primero es una piedra.	11
+	13
hermenéuticas	14
*	16
Comer piedras es malo	18
Nombrar la accidentalidad	19
helenfrankenthaler	21
La piedra es la <i>cosa</i> .	22
Mañana	23
mi preocupación:	24
Cambiaría todos los lugares que he visto por un vistazo de amor	25
Una pregunta:	26
Todo aquí fui :	28

interrupciones	29
Un objeto es real	30
Las posibilidades son piedras	31
Por más que recuerde	32
Estéticas que sirven para vulnerarnos	34
pedregal	35
La imposibilidad de escribir desde el dolor	36
A discreción	38
piedra-palabra	39
Existe una piedra que pretendo atravesar con algo	40

esta piedra lleva el nombre de mis nervios

Como todas las lenguas
La mía tiene un precio

Y se llama piedra: intermediaria
de un absurdo vertical que no se resiste a dejar ver sus heridas

porque son mis manos las que lloran
son mis manos las que sostienen un absoluto.

[...]

Sujeto verbo predicado:

Lo malo de vivir a la velocidad de la luz, es que siempre se está a oscuras.

Saltarse los pasos es lo mismo a ser incognoscible. Qué te digo, hablo la lengua de las piedras, pero no me comunico,

Me como las piedras hasta perder el consuelo.

[...]

Consuelo como estructura:

Sujeto: yo
Verbo: como

Predicado: hasta perder la cabeza por una piedra.

Llena de vergüenza, éste mundo

[...]

Enfermedad no es terminar de entender,
pero sí de hablar, o de soñar

y esta historia es una historia que soñé y que no recuerdo en lo más
mínimo,

y no es una historia: es una construcción poética.

[...]

No hay imagen secreta, y soy manifiestamente feliz al ver la migración
de las piedras.

La tristeza indefinida de los adioses,

de dos entrañas que a veces crujen que a veces
en su absoluto humano

son una risa como clavo en la frente [...]

nada en particular

había un sitio cuya expresión
delimitaba sus fronteras

la palabra veía expansión
y significaba silencio.

[Las ondas electromagnéticas viajan por el vacío]

Lo primero es una piedra.

“And the stones, girded by abuse
Have memorized the defeat.”
—Paul Auster

En realidad, la ausencia es primero. La ausencia casi inmóvil repasa las piedras casi inmóviles. Mientras nada es sagrado, todo cruje porque es necesario seguir los ejemplos de la luz. [Y decir :] todo cruje porque es necesario seguir los ejemplos de la luz.

[Primero] nada es sagrado.

[Decir] nada es sagrado.

Mientras nada es sagrado [,] .

. la luz se prepara. Desde el centro de la piedra creció el mundo. Y es la luz quien siempre se irá demasiado pronto. Primero se va demasiado pronto.

[De nuevo decir] nada es sagrado. [Entre más [o menos] se dice [,]
más sagrado]

(Y [casi invisibles son] los lamentos que una [piedra] [junto con otras] emite.)

Al final del día no bastan lamentos para decir que la cláusula [de la
piedra] es la derrota [:]

La piedra es sagrada

[mientras] [nada] [es] [sagrado]

.

Mis voces son tantas

en el eco del abismo, silenciosas:

+

—Quiéreme, la casa es mundo

En la garganta son los vientos / lisonjean sus cuerdas / son los ruidos
que se sueñan / y las ausencias que se viven:

—El mundo es una casa.

Primer verdadero respiro, primer llanto
todo mito lleva una estructura / todo método conlleva un resultado.

—¿Qué es el mundo, si no la posibilidad de una casa?

Si respiras, no te entiendo:

—Estoy muy sola

—Todos lo estamos.

vergüenza
por no entender.
por no en[ten]d[er]
que con polvo la impureza no desaparece

Que si dice
otra vez:
nada es sagrado,

la piedra dice:
nihil verum,
omnia licita

Mirar en [bruto] no es terminar de entender.

]

*

[una imponente piedra es atravesada por algo:]

lo sublime

se revela
al cielo corresponderle
la imposibilidad,

entiendo que
la piedra tiene
una verdad expandida

, enorme,

una piedra contiene
los secretos de todas las piedras

tal como una piedrita
los contiene también

[Y cómo es

que detectaré el secreto si
está también la imposibilidad de entenderlo] cada que miro

no
siempre sabrás que
mientras tanto,
a alguien le atraviesa la piedra
y entonces,

algo.

Nombrar la accidentalidad

No

Es bellissimo cómo
ciertos objetos renuncian a ser
objetos

?,

¿
no es bellissimo
cómo las cosas
llevan a otras?

Y cómo los
sujetos

[que no transmiten
lo que]

significan
porque

no

significan

.

.[.]

helenfrankenthaler

“I had to live there,
and master the language”
—H.F.

El plexo entero,
la intimidad de mis huecos

algo entero tiene heridas
espontáneas
cada plano que montañoso es en la profundidad
del océano Soy en mi casa

donde todo es inmediato aunque no
la sobre-sincronización
mano-corazón ¿Compartirías

una herida? ¿Tendrías una herida
conmigo?

Una predisposición a observar
lo abierto:

verde al final del rojo.

La piedra es la cosa.

Incluso despojada de una función, la piedra no pierde su nombre [:]

su dimensión más importante es la profundidad
y dicha profundidad consiste

en la profundidad del vacío [:]

Las cosas refieren al mundo

pero el ser humano se refiere a la cosa

y la cosa deja de existir [:]

Ante el ajuste de eventos,

las piedras tienen una vida secreta.

La pedrosidad de la piedra es ambigua [:]

Piedra nueva,

nuevo mundo,

nuevo dios

.

.

.

Mañana

Estará velada la herida a
de ahora. Quieta, toda tú,
partir
Qué forma tienes
si cada que reformulas el enunciado
te reformas
amorfa
si cada que
la pureza estalla
es un ultimátum
Junto con el cabello se va el poder
Respiras
las bestias que te desaparecerían
Entiendes
cuál es el camino de ida,
pero
el día siguiente
te guardará de regresar:
Quién eres
sin armas?
el nuevo amor:

mi preocupación:

la humanidad.

Qué simpático
que los dientes nos hayan traído hasta acá:

El simulacro es real
la expresión en efecto acaba donde la sustracción
y aunque todo parece accidente

¿a quién este intervalo?

Este es mi paseo

mi existencia está condenada a la simulación intersticial,
la raza humana siempre ha estado perdida,

Nos falta una persona,
cuando el mundo está despoblado:

Estamos
enfermxs de muchas cosas

Un fenómeno, más bien, triste.

*Cambiaría todos los lugares que he visto por un
vistazo de amor*

:

Para serle infiel a los sentidos
debes recordar toda la historia

:

Para decir una palabra
debes llorarla
y recordar toda la historia

:

Para recordar que la piedra es piedra
debes avistar por lo menos una pequeña parte del universo
que cabe en este poema,
que cabe en esta piedra

y cómo están materializadas interacciones tan complejas en un
destello de esperanza

:

es difícil entender que las piedras son milagrosas.

Una pregunta:

¿En qué se parecen Dios y una piedra?

Ver una piedra por primera vez es riesgoso
: las piedras son [ir]asibles y si ahí está la ausencia,
no es un gran problema.

Una piedra no es significativa para una realidad concreta y
material, entonces
las multiplico con un ojo sensible que percibe su aceleración:
las dimensiono entre lágrimas.

Me siento bien, me siento firme

Y
es
perfectamente eficaz,
imperfecto
contener el furor de todas las piedras, contenerlo en una palabra

sin desgastar la textura
:

He ido a todos los lugares de la belleza y juro que he llorado en cada
uno de ellos.

Ver a una piedra por primera vez en mi vida es como verlas morir a todas
: soy una sensible espectadora del gozo universal.

Todo aquí fui :

me extraño
ante mi cálculo
porque

ningún medio físico
es útil para cifrar palabras

lo suficientemente claras

para descifrar mundos;

He perdido muchas palabras
a la imposibilidad:

interrupciones

La interrupción no
interesa:
a traviesa
con palabra :

toda habla
es interrupción:

a
traviesa
con silencio.

Un objeto es real en la medida en que una piedra lo es.

Toda habla es interrupción.

Todo tiene forma, aunque no quiera.

Des

cubro

: una palabra

puede contar toda la historia

(pero en el medio hay mil y un int-errupciones.)

Imagina lo que eso significa.

Las posibilidades son piedras:

Antes de esta piedra hubo algo (?)
aunque todo puede surgir de la piedra

Me detengo en la calle a cuestionar los signos,
el mundo,
encuentro la piedra
encuentro la piedra rota

Rompo la piedra rota
para encontrar piedras rotas

Examino palabras capturadas

:

reinventar es la última contradicción:
nada es original,
ni siquiera las piedras.

Por más que recuerde

la persona inicial nunca ¿
es la misma
?

Braidotti escribe que *no todos podemos decir
que siempre hemos sido humanos
o que sólo somos éso.*

Es más,
es imposible
que sea yo
 quien escribe esto. No
 si por humano nos referimos
a una mujer humana.

No si por humano nos referimos a
alguien con humanidad.
No si por humano nos referimos a
lo no-humano
lo inhumano
lo antihumano

*discursos que proliferan en nuestras sociedades globalizadas mediadas
por la tecnología.*

Es imposible dejar
 sin abandonar[me].
Es imposible que exista,
y por más que lo intente, mi dolor no es mío

Estéticas que sirven para vulnerarnos

0 una piedra a la vez
00 se pueden enterrar las cosas
000 pero no se olvidan.
0000 Las texturas de las piedras requieren de más piedras para olvidarse
0000 entonces tomé la piedra
00000 la lancé contra el suelo
0000000 y quizá no hubo silencio, quizá el silencio sólo fue distinto a la ausencia
00000000 [la ausencia se define por oposición].
000000000 Más que difuminarse,
0000000000 las piedras se multiplicaron, ya sabes,
000000000000 Las piedras requieren de otros instrumentos para ser felices,

Una piedra a la vez.

pedregal

Para decir que la piedra es piedra
existen todas las cosas del mundo

Para decir que la lengua es lengua
están todos los lenguajes:

[no todo lo pensable es pensado]

La imposibilidad de escribir desde el dolor

El estornudo podría agitar el muro,
el estancamiento permanece infravalorado.

En la pendencia del dolor incapacitante, es el dolor un absoluto abierto a fraguar ninguna posibilidad. Paradójicamente, sólo la herida atraviesa la reflexión íntima del duelo: la experiencia sensible condiciona el impulso teórico.

¿qué soy yo entonces
sino la grieta misma [de] frente al muro?
allanado por la imposibilidad de simbolización, o tan sólo, designación.
Un cuerpo sin poder nombrarse

¿es un cuerpo?

Archivo los espacios en blanco para hacer un diagnóstico

frente al muro
verso:

Imposible la belleza de un cuerpo, pues éste es fundamentalmente grotesco. Un cuerpo sin poder padecerse
no es un cuerpo;

Es una resistencia conceptual sin poder dar sentido al cambio paradigmático invisible

desde la niebla, el cuerpo desaparece

(y no la niebla)

transita impedido de fisurar la continuidad del duelo,

de hacer posible dicha fisura en la funcionalidad revertida,
yerma

a causa de un sistema herido. La niebla en trance es
el pináculo de la sublimidad: la energía (in)quieta del paroxismo.

(Abrir los ojos manualmente,
contener mi paroxismo
y saludarlo)

Velo, velo la herida del ligamento que une palabra
insostenible con palabra insostenible.

No descanso en el gesto de mi constitución plasmática y efímera.

No soy más que otro rastro de desmaterialización,

obsolescencia por dolor herida.

Las costras se postran triunfantes sobre el devenir de la derrota
material, infestadas por la

Lección:

El dolor sólo se allana a través de la retrospectiva o por la sustitución
de un estímulo de intensidad mayor; sin embargo, la capacidad de
sentir dolor es incurable. El dolor es inherente a la existencia material.

A discreción

veo todas las formas renunciar a su significado original,
a veces derrotadas ante el desgaste
del deseo de que sean figuras

: el de señalar las cosas por lo que son y
no por lo que son más allá de sí

.

piedra-palabra

“Is it not better to abort than to be barren?”

—Samuel Beckett

Me salto respiros

que a su vez está
y por eso me emparento con la piedra,

emparentada con la palabra.

Grabada en mi mano está la carga
medida por algo extraído del ritmo.

Sin embargo,

la piedra es estéril,
la palabra no.

Existe una piedra que pretendo atravesar con algo

Existo :
ésa es mi leyenda

Existo en la medida de mis posibilidades:
ésa es mi leyenda,

.